



Panel VII:

Nowoczesne i współczesne konfrontacje z dziedzictwem (neo)gotyku

12:30–13:00

Agnieszka Patała (Uniwersytet Wrocławski)
Matka Boska Odlewana. O współczesnym życiu kopii rzeźb z kręgu Madonn na lwach

13:30–13:30

Karolina Grabas (Uniwersytet Jagielloński)
„Kamień węgielny pod architekturę współczesną został wyjęty z gotyckiej katedry”. Rozważania Lecha Niemojewskiego nad średniowiecznym rodowodem modernizmu

13:30–14:00

Aleksandra Godek (Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet DSW Ideis)
Architektura w dialogu i kontynuacja bez ciągłości – między średniowieczną Wieżą Trynitarską a kościołem Świętej Trójcy w Lubaniu

14:00–14:30

Jakub Busz (Uniwersytet Warszawski)
(Neo)gotyckie kościoły na tzw. Ziemiach Odzyskanych – interdyscyplinarne rozpoznanie

14:30–15:00 — dyskusja podsumowująca i zakończenie obrad

Miejsce obrad

Stowarzyszenie Historyków Sztuki
Rynek Starego Miasta 27
Warszawa



60 lat
Wydziału
Sztuk Pięknych



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Sztuk Pięknych



STOWARZYSZENIE
HISTORYKÓW SZTUKI
ODDZIAŁ
WARSZAWSKI

Symposium
Ogólnopolskiej
Sekcji Mediewistycznej
przy Oddziale Warszawskim
Stowarzyszenia Historyków Sztuki
zorganizowane we współpracy
z Instytutem Historii Sztuki
i Dziedzictwa Kulturowego
UMK w Toruniu



Komitet naukowy:

Jakub Adamski
(Instytut Historii Sztuki UW)
Monika Jakubek-Raczkowska
(Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu)
Monika Janiszewska
(Oddział Warszawski SHS)
Juliusz Raczkowski
(Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu)
Marek Walczak
(Instytut Historii Sztuki UJ)



Sine fine

Gotyck Postgotyk
Neogotyck

Pamięci
prof. Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek
w 20. rocznicę śmierci

Warszawa
11-12 czerwca
2026



9:30

Powitania i otwarcie konferencji

Anna Kostrzyńska-Mitosz, prezes OW SHS**Monika Jakubek-Raczkowska**, dyrektor IHSiDK UMK w Toruniu

Wykład wprowadzający

10:10–11:00

Jakub Adamski (Uniwersytet Warszawski)*Początki badań nad architekturą gotycką w epoce nowożytnej (XVI–XVII w.)*

11:00–11:15 — przerwa kawowa

Panel I:

Gotyckie jako zjawisko średniowieczne – architektura i jej wystrój

11:15–11:45

Piotr Pajor (Uniwersytet Papieski JPII w Krakowie)*Późnogotyckie helmy wieżowe w panoramie architektury Krakowa*

11:45–12:15

Jan Widlak (Uniwersytet Warszawski)*Nowe uwagi o artystycznych związkach małopolskich sklepień późnogotyckich z 4. ćwierci XV w. i I. połowy XVI w.*

12:15–12:45

Adam Kossakowski (Uniwersytet Warszawski)*Pomorski „styl maswerkowy” jako późnogotycka formuła regionalna. Między kontynuacją a kreacją u progu nowożytności*

12:45–13:15

Jan Feliks Tomczyk (Uniwersytet Wrocławski)*Na pograniczu światów. Późnogotycki wystrój kościoła pw. św. Anny w Grodziszczu (gm. Świdnica)*

13:15–13:30 — przerwa kawowa

Panel II:
„Gotyckie” a kodykologia

13:30–14:00

Jerzy Kaliszuk (Instytut Historii Nauki PAN)*Pismo gockie, gotyckie i protogotyckie – problemy z terminologią pisma łacińskiego późnego średniowiecza*

14:00–14:30

Monika Jakubek-Raczkowska (UMK w Toruniu)*Dekoracja kaligraficzna a kategorie stylowe – o filigranach słów kilka*

14:30–15:00

Ewa Chlebus (Katolicki Uniwersytet Lubelski – CSM)*Gotyckie w tegumentologii – czym właściwie jest „oprawa gotycka”?*

15:00–16:00 — przerwa obiadowa

Panel III:

Recepcja i redefinicje gotyku (XV–XVIII w.)

16:00–16:30

Magdalena Garnczarska (Uniwersytet Jagielloński)*Czy gotyk podobał się Bizantyńczykom? O bizantyńskich reakcjach na sztukę gotycką*

16:30–17:00

Kinga Blaschke (Uniwersytet SWPS)**Michał Kurzej** (Uniwersytet Jagielloński)*Kiedy gotyk stał się dawny?*

17:00–17:30

Tomasz Szybisty (Uniwersytet KEN w Krakowie)*Zły gotyk. Kilka uwag o percepcji architektury gotyckiej w piśmiennictwie niemieckim doby oświecenia*

17:30–17:45 — przerwa kawowa

Panel IV:

Gotyckie, postgotyckie, neogotyckie – problemy badawcze

17:45–18:15

Michał E. Woźniak (UMK w Toruniu)*Złotnictwa polskiego drogi wokół gotyku*

18:15–18:45

Franciszek Skibiński (UMK w Toruniu)*Bartel Ranisch wobec gotyckiej architektury Gdańska*

18:45–19:15

Agnieszka Lindenhayn-Fiedorowicz (Muzeum Viadrina we Frankfurcie/O) *Między tradycją a kreacją – sklepienia gotyckie w architekturze epoki baroku na południowym pobrzeżu Bałtyku*

19:15–19:45

Lena Rydelska (UMK w Toruniu)*Jak Bernhard Schmid widział gotyk? Przyczynek do badań nad działalnością konserwatorską i metodyką badawczą pruskiego konserwatora*ok. 19:45 — podsumowanie dnia
i spotkanie towarzyskie w siedzibie SHS

Panel V:

Neogotyckie XIX wieku – architektura i sztuki wizualne

9:00–9:30

Marta Boguta (Muzeum Łazienki Królewskie, Instytut Sztuki PAN)**Mariusz Kolmasiak** (Muzeum Łazienki Królewskie)**Marianna Otmianowska** (Muzeum Łazienki Królewskie)
Oranżeria Gotycka – nieistniejący neogotyckie w Łazienkach Królewskich. Historia i teraźniejszość

9:30–10:00

Joanna Utzig (Uniwersytet Jagielloński)*„Nieoczywista gotyckość” – fryburskie projekty Józefa Mehoffera a problem stylów historycznych w witrażownictwie przełomu XIX i XX wieku*

10:00–10:30

Arkadiusz Adamczuk (Katolicki Uniwersytet Lubelski)*Motywy neogotyckie w dekoracji polskich ksiąg liturgicznych i religijnych XIX i początku XX wieku*

10:30–10:45 — przerwa kawowa

Panel VI:

Konserwatorzy a odkrywanie i reinterpretacje średniowiecza

10:45–11:15

Elżbieta Musiałik (Muzeum Narodowe w Krakowie)*Gotyckie czy neogotyckie? O trudnościach w badaniu średniowiecznych wyrobów z kości słoniowej*

11:15–11:45

ks. Szymon Tracz (Beskidzkie Muzeum Rozproszone Diecezji Bielsko-Żywieckiej)*Kilka uwag o nowoodkrytej gotyckiej dekoracji malarskiej na dawnej emporze biskupiej w katedrze we Fromborku oraz jej związków z kulturą religijną Warmii*

11:45–12:15

Juliusz Raczkowski (UMK w Toruniu)*„In die gotischen Formen und Bildsprache eingedrungene Künstler”. „gotyccy” malarze w katedrze w Kwidzynie*

12:15–12:30 — przerwa kawowa

