

Działalność dydaktyczna

Od czasu zatrudnienia mnie w 1976 roku - na piątym roku studiów – w charakterze pracownika naukowo-technicznego, uczestniczyłam w prowadzeniu zajęć dydaktycznych i organizowałam terenowe ćwiczenia studentów.

Od 1977 roku już samodzielnie prowadziłam ćwiczenia i – za zgodą Rady Wydziału – wykłady, seminaria, proseminaria i konwersatoria z historii sztuki.

W ostatnich latach powierzane mi są następujące zajęcia dydaktyczne:

1. Wykład kursowy z historii sztuki polskiej średniowiecznej,
2. Ćwiczenia do wykładu: *Sztuka polska w średniowieczu*
3. Wykład: *Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznych – z omówieniem zagadnień rzeźby średniowiecznej*
4. Ćwiczenia do wykładu: *Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznych*
5. Konwersatorium: *Metodologia historii sztuki*
6. Konwersatorium z historii sztuki średniowiecznej
7. Proseminarium z historii sztuki
8. Seminarium z historii sztuki
9. Wykłady na studiach zaocznych Ochrony Dóbr Kultury: *Detale architektoniczne i Metodologia historii sztuki*
10. Wykłady na Podyplomowym Studium Sztuki Kościelnej: *Architektura średniowieczna w ujęciu typologicznym*. (rok akademicki 2006/2007).
11. Od 2004 roku wyrażono zgodę na prowadzenie przeze mnie pracy magisterskiej z historii sztuki na kierunku Ochrona Dóbr Kultury: *Rzeźba wczesnośredniowieczna z Ostrowa Lednickiego – tzw. „koziółek lednicki”*. W 2007 prowadzenie 7 tematów prac magisterskich
12. W latach 1999- 2007 recenzowałam prace magisterskie z zakresu sztuki średniowiecznej na specjalizacji Ochrony Dóbr Kultury Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK w Toruniu oraz specjalizacji Konserwacji Detali Architektonicznych Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK.

Organizowałam i przygotowałam merytorycznie objazdy naukowo-dydaktyczne studentów kierunku Konserwatorstwa i Zabytkoznawstwa: po Śląsku, Warmii, Małopolsce, Pomorzy Gdańskim, Wielkopolsce.

W ramach współpracy i wymiany studentów z Uniwersytetem w Greifswaldzie prowadziłam objazd naukowy po Saksonii i Turynii (z dr. Andreasem Grügerem).

Oprowadzałam grupy studentów historii sztuki z Uniwersytetu Wiedeńskiego (z prof. Mario Schwarzem), z Kolonii (z prof. Günterem Bibdingiem), z Oldenburga (z prof. Rudolfem von Öhsen, prof. Melanie Luck von Claparede i prof. Kurtem Runge) i inne.

2006

Prowadzone seminarium magisterskie. Tematy:

1. Most – jako temat ikonograficzny w średniowieczu. Różne aspekty jego widzenia w średniowieczu w oparciu o źródła i ikonografię; religijne i komercyjne. (*Marta Gąsior*)
2. Obraz „drogi” (w opisach pielgrzymek, wypraw krzyżowych, szlaków kupieckich, u geografów i podróżników, w miastach jako „via principalis” i „via sacra”. (Etos „drogi” i jej wizja średniowieczna oraz wpływ na sztukę współczesną?- film: Aleksander Wielki, film „Katedra”, droga u Tolkiena) ...
3. Malowidło ściennie ze sceną „Koronacji Najświętszej Marii Panny” w kościele pofranciszkańskim w Toruniu – ikonografia i geneza formalna.

4. Portal bramy wjazdowej do zamku w Bierzgłowie.
5. Dekoracje maswerkowe w architekturze gotyckiej Torunia i na ziemi chełmińskiej.
6. Przyfilarowe figury apostołów w farze w Brodnicy.
7. Rękojeść noża wydobytego w czasie prac archeologicznych w Elblągu z trzonkiem w kształcie figury niewieściej. (*Monika Widlarz*)
8. Średniowieczne plakietki pątnicze z Elbląga.
9. *Krucyfiks gotycki z Niedźwiedzia.* (*Karol Ksycki*)
10. Detal architektoniczny z zamku krzyżackiego w Toruniu.
11. Malowidła ściennie w dawnym domu Bractwa N.M.Panny w Toruniu na ul. Żeglarskiej 9.
12. Gotycki krucyfiks z kościoła św. Janów w Toruniu – z ołtarza św. Krzyża.
13. Ikonografiamiasta....
14. Gotyckie malowidła ściennie w katedrze w Kwidzynie – w chórze i na ścianach naw bocznych – forma i treść. (*Gwiazda*)
15. Miasto w państwie zakonu krzyżackiego w Prusach – semantyka elementów urbanistycznych na przykładzie Chełmna.
16. Matka Boska Bolesna i św. Jan Ewangelista z grupy Ukrzyżowania obecnie w Muzeum Okręgowym w Toruniu. (*Joanna Sosińska*)
17. Krucyfiks z kościoła św. Trójcy w Gdańsku (z kościoła św. Janów). (*Julita Ślizak*)
18. Sztuka ludowa – świąteczny wystrój chałupy kujawskiej. (*Elżbieta Lulińska*)

2007

1. Epitafium kanonika Boreschowa z katedry we Fromborku
2. Kosmos – wyobrażenie i sens semantyczny w sztuce średniowiecza
3. Malowidła ściennie w dawnym domu Bractwa N.M.Panny w Toruniu na ul. Żeglarskiej 9.
4. Las (puszcza) jako motyw i wyobrażenie w sztuce i kulturze średniowiecza
5. Malowidła ściennie w katedrze w Kwidzynie

Recenzje doktoratów

W 2007 – recenzja rozprawy doktorskiej Barbary Pospiesznej „*Urządzenia grzewcze zamków krzyżackich w Prusach. Zabytki techniki, sztuki i kultury życia codziennego*”.

Inne formy działalności naukowo-dydaktycznej

Od 1997 roku prowadzę wykłady i ćwiczenia z zakresu historii sztuki powszechnej średniowiecznej i sztuki polskiej średniowiecznej w Szkole Wyższej Pawła Włodkowica w Płocku, na specjalizacji: Historia sztuki.

Powierzano mi:

- w latach 2002-2004 powadzenie prac podyplomowych na Studium Podyplomowym Historii Sztuki w Szkole Wyższej im. Pawła Włodkowica w Płocku.
- w 2003 roku - prowadzenie prac licencjackich na Wydziale Politologii i Stosunków Międzynarodowych - Specjalność Historia Sztuki, w Szkole Wyższej im. Pawła Włodkowica w Płocku.
- Od 2005 – prowadzenie prac magisterskich na UMK w Toruniu.

2006

- Rozwiązanie umowy ze Szkoła Wyższą w Płocku z dniem 1.X.2006 r.
- od 2006 prowadzę 7 prac magisterskich
- Na polecenie Rektora Leszka Kuka przygotowuję testy na egzaminy wstępne z historii sztuki dla kandydatów na studia na Wydziale sztuk Pięknych i w katedrze Historii Sztuki i Kultury (2006, 2007 r.)

2007

- Wykłady popularno-naukowe w ramach Toruńskiego Festiwalu Kultury i Sztuki – 19-22.04.2007.
- Współudział i wykonawstwo w ramach Grantów KBN: *Interdyscyplinarne badania kościołów i klasztorów Torunia. Początki i dzieje klasztoru przy kościele św. Jakuba na Nowym Mieście*. (dr hab. K. Sulkowska-Tuszyńska); *Opracowanie katalogu ceglanego detalu architektonicznego pod względem typologicznym i technologicznym z terenu Torunia* (dr hab. J. Łukaszewicz); *Interdyscyplinarne badania zamku krzyżackiego w Toruniu* (dr Chęć).
- Recenzja doktoratu mgr Barbary Pospiesznej p.t.: „*Urządzenia grzewcze zamków krzyżackich w Prusach. Zabytki techniki, sztuki i kultury życia codziennego*”.
- Wykłady na **Studiach Podyplomowych** z zakresu Ochrony Dóbr Kultury, kierowanych przez prof. Jana Tajchmana
- Wykład: *Sztuka Nowego Miasta Torunia w średniowieczu. (Czy Nowe Miasto w Toruniu miało własną sztukę?)* – 15.06.2007 w ramach cyklicznych konferencji Zespołu do Badań Średniowiecznego i Nowożytnego Torunia.
- Udział w międzynarodowej sesji naukowej pt.: *Terra sanctae Mariae*, zorganizowanej przez Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen w Bonn we współpracy z Katedrą Historii Sztuki i Kultury UMK w Toruniu w dniach 21-24.06.2007 (prezentacja sztuki Torunia w trakcie zwiedzania miasta; głos w dyskusji).

Działalność naukowo-społeczna:

1. Od 30 lat jestem członkiem Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Toruniu.
2. Od 17 lat jestem członkiem Zarządu Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Toruniu.
3. Od 6 lat vice-prezesem Toruńskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki
4. Od 5 lat działam w Sekcji Konserwatorskiej Zarządu Głównego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Warszawie.
5. Współpracuję z ToMiTo – wygłaszam wykłady otwarte, popularnonaukowe
6. Od 11 lat zasiadam w Komisji Okręgowej Olimpiady Artystycznej, a od trzech lat przewodniczę tejże Komisji
7. W 2005 roku podjęłam współpracę ze Stowarzyszeniem „Dziedzictwo Torunia” – w sekcji historii sztuki – biorąc udział w przygotowaniu harmonogramu wykładów z historii sztuki Torunia i w doborze prelegentów.
8. Jestem członkiem Wydziału II TNT w Toruniu.
9. Formą działalności naukowo-społecznej jest także oprowadzanie grup studentów i gości zagranicznych:
studentów historii sztuki z Wiednia (1989, 1998)
studentów Fachhochschule z Oldenburga i grup profesorów z tejże Uczelni
studentów historii sztuki i muzykologii z Greifswaldu i Stralsundu
profesora historii sztuki z Japonii (1997); oprowadzanie gości w ramach sesji naukowej pt.: *Terra sanctae Mariae*, zorganizowanej przez Kulturstiftung der

deutschen Vertriebenen w Bonn we współpracy z Katedrą Historii Sztuki i Kultury UMK w Toruniu w dniach 21-24.06.2007.

10. 19-22.04.2007 – udział w 7 toruńskim festiwalu nauki i sztuki; 19.04. 2007 r. - wykład: *Dawny Toruń-skarby i tajemnice średniowiecznego miasta (Jakie treści kryły późnośredniowieczne dwory Artusa w Prusach.)* 20.04. 2007 r. – *Zwiedzanie kościoła katedralnego i siedziby dawnego bractwa Mariackiego na ul. Żeglarskiej 5.*

Działalność naukowo-dydaktyczna - 2006

1. Powołana zostałam w 2006 roku przez J M Rektora UMK w skład Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej.
2. Weszłam w skład Rady Naukowej Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Wydziału Sztuk Pięknych.
3. 2. 11. 2006 r. zostałam powołana przez J. M. Rektora Andrzeja Jamiołkowskiego w skład Zespołu do badań Średniowiecznego i Nowożytnego Torunia, kierowanego przez prof. Jadwigę Chudziakową.
4. Zostałam umieszczona w wydawnictwie encyklopedycznym „Who is Who” w Polsce.
5. Zostałam zaproszona do wygłoszenia wykładu na temat średniowiecznych Dworów Artusa do Oldenburga, w ramach cyklu: Ringvorlesungen
6. Organizuje przyjazd na wykłady gościnne prof. Melanie Luck von Claparede z czterema wykładami.

2007

Walne Zgromadzenie Sprawozdawczo-wyborcze TNT (21.02.07 r.): zostałam wybrana na członka Wydziału II TNT w Toruniu i przewodniczącą Sekcji Historii Sztuki i Zabytkoznawstwa

Wybrana przez Radę Wydziału Sztuk Pięknych do PAK – Państwowej Komisji Akredytacyjnej w specjalności Ochrona Dóbr Kultury, Historia Sztuki

Objęłam Kierownictwo Zakładu Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej

Zostałam członkiem komitetu redakcyjnego AUNC Wydziału Sztuk Pięknych