

BIBLIOGRAFIA PRAC PROF. JÓZEFA POKLEWSKIEGO

1. *WYSTRÓJ MALARSKI KOŚCIOŁA POBERNARDYŃSKIEGO W ZAMARTEM*; [w:] *Komunikaty na Sesję Naukową poświęconą Działom Sztuki Pomorza, zorganizowaną w 500-lecie Pokoju Toruńskiego*, Toruń 1966, s. 99-102.
2. *MONOGRAFLA PLASTYKI TORUŃSKIEJ*, [w:] *Przegląd Artystyczny* nr 2 (36), 1967, s. 42-43.
3. *KOŚCIÓŁ I KLASZTOR POBERNARDYŃSKI W ZAMARTEM KOŁO CHOJNIC*, Teka Komisji Historii Sztuki, IV, Toruń 1968, s. 225-265.
4. *WSTĘP*; [w:] *XII Wystawa Grupy Toruńskiej* (katalog); Toruń 1969.
5. *SŁOWNIK TERMINOLOGICZNY SZTUK PIĘKNYCH*; *Pomorze* nr 21; 1969 [recenzja]
6. *JAN JERZY PETRI: OSIEMNASTOWIECZNY MALARZ TORUŃSKI*; Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, 22, 1970, s. 52-53.
7. *MALOWIDŁO SĄD OSTATECZNY W KAPLICY ŚW. ANNY WE FROMBORKU*; *Komentarze Fromborskie*, z. 4, Olsztyn 1972, s. 45-55 (wspólnie z T. Piaskowskim).
8. *JAN JERZY PETRI – PRACE MALARSKIE*, Teka Komisji Historii Sztuki, t. 5; Warszawa – Poznań 1972, s. 97-137 (wspólnie z W. Krzysztoforskim).
9. *ŚWIĘTA LIPKA: POLSKA FUNDACJA BAROKOWA NA TERENIE PRUS KSIĄŻĘCYCH*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu 26, 1974.
10. *ŚWIĘTA LIPKA: POLSKA FUNDACJA BAROKOWA NA TERENIE PRUS KSIĄŻĘCYCH*, Poznań 1974, ss. 185, il. 82.
11. *PRZYSZYNEK DO DZIEJÓW OSIEMNASTOWIECZNEGO ZŁOTNICTWA LWOWSKIEGO*; [w:] *Ars una*, pod red. E. Iwanoyki, Poznań 1976, s. 139-146.
12. *KOŚCIOŁY ODPUSTOWE NA WARMII*; [w:] *Sztuka pobraża Bałtyku. Materiały z Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, listopad 1976*; Warszawa 1978, s. 341-355.
13. *INWENTARZ MISJI JEZUICKIEJ W LICZKOWICACH Z 1717 ROKU*, AUNC, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo VII, Toruń 1979, s. 85-103.
14. *FABRYKA KOŚCIOŁA W SĄDKACH: PRZYSZYNEK DO DZIEJÓW OSIEMNASTEGO WARSZTATU BUDOWLANEGO NA TERENIE POLSKI PÓŁNOCNEJ*; AUNC, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo VIII, Toruń 1979, s. 55-63.
15. *Z DZIEJÓW SZTUKI POLSKIEJ NA POMORZU I KUJAWACH (OD ŚREDNIOWIECZA DO ROZBIORÓW)*, [w:] *Z dziejów sztuki i muzyki polskiej na Pomorzu*, t. 1, Bydgoszcz 1980, s. 5-63 (wspólnie z M. Woźniakiem).
16. *TWÓRCZOŚĆ JANA BŁAŻEJA SANTINIEGO*; Sprawozdania TNT, 33; 1981, s. 93-94.
17. *GWIDO CHMARZYŃSKI (1906-1973): historyk sztuki, muzeolog*, [w:] *Wybitni ludzie dawnego Torunia*, pod red. M. Biskupa; Warszawa Poznań Toruń 1982, s. 351-356.
18. *M. KAŁAMAJSKA-SAEED, ALBUM DEWITZA – NIEZNANE ŹRÓDŁO IKONOGRAFICZNE Z POŁOWY XVIII WIEKU*, [w:] *Rocznik Elbląski* 1982; s. 269 [recenzja].
19. *ZYGMUNT ŁAKOCIŃSKI, POLONICA SVECANA ARTISTICA*, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk 1979, [w:] *Zapiski Historyczne*, t. 47, z. 1, 1982; 127-128 [recenzja].
20. *WSTĘP*, [w:] *Artysci w dawnym Toruniu*, pod red. J. Poklewskiego; Warszawa – Poznań – Toruń 1985, s. 5-9.
21. *JAN JERZY PETRI: MALARZ CZYNNY W TORUNIU 1753 - DO 1772*, [w:] *Artysci w dawnym Toruniu*, pod red. J. Poklewskiego; Warszawa – Poznań – Toruń 1985, s. 138-144.
22. *KAZIMIERZ ŁUKASZEWICZ, MALARZ KOŃCA XVIII WIEKU*, [w:] *Artysci w dawnym Toruniu*, pod red. J. Poklewskiego; Warszawa – Poznań – Toruń 1985, s. 177-182.
23. *IGNACY ZELEK (1894-1961) RZEźBIARZ*, [w:] *Artysci w dawnym Toruniu*, pod red. J. Poklewskiego; Warszawa – Poznań – Toruń 1985, s. 177-182.
24. *SŁOWNIK UŻYTYCH TERMINÓW*, [w:] *Artysci w dawnym Toruniu*, pod red. J. Poklewskiego; Warszawa – Poznań – Toruń 1985, s. 228-230.
25. *WSTĘP*, [w:] *Sztuka Torunia i Ziemi Chełmińskiej 1233-1815, Materiały z Sesji Naukowej zorganizowanej dla uczczenia jubileuszu 750-lecia Torunia w dniach 18-20.04.1983*, pod red. J.

- Poklewskiego, Teka Komisji Historii Sztuki, t. 7; Warszawa – Poznań – Toruń 1986, s. 5-6.
26. PROFESOR GWIDO CHMARZYŃSKI (1906-1973): *BADACZ SZTUKI TORUNIA I POMORZA*, [w:] *Sztuka Torunia i Ziemi Chełmińskiej 1233-1815, Materiały z Sesji Naukowej zorganizowanej dla uczczenia jubileuszu 750-lecia Torunia w dniach 18-20.04.1983*, pod red. J. Poklewskiego, Teka Komisji Historii Sztuki, t. 7; Warszawa – Poznań – Toruń 1986, s. 7-15,
 27. *PROJEKTY POMNIKA MICKIEWICZA W WILNIE W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM W OCENIE ÓWCZESNEJ KRYTYKI*, Sprawozdania TNT, 30, s. 75-77,
 28. *ŚWIĘTA LIPKA*, Warszawa – Poznań – Toruń 1986, ss. 130, il. 44.
 29. *PRZYZYCNKI ARCHIWALNE DO DZIEJÓW KOŚCIOŁA NMP W JAROSŁAWIU W XVII WIEKU*, AUNC, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, 11, 1987, s. 65-75.
 30. JERZY REMER (1888-1979), AUNC, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo. Materiały ze zjazdu absolwentów UMK w Toruniu, Toruń 14-15 XI 1985, *Historie Monuments and Conservation. Materials from the meeting of the graduates of the N. Copernicus University in Toruń, November 14-15 1985*, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, Seria B, t. 81, Warszawa 1987, s. 5-9.
 31. *WILEŃSKO-NOWOGRÓDZKI OKRĘG KONSERWATORSKI W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM*, Sprawozdania TNT, 41, 1988, s. 64-65.
 32. *JUBILEUSZ 40-LECIA ODDZIAŁU TORUŃSKIEGO STOWARZYSZENIA HISTORYKÓW SZTUKI*, Sprawozdania TNT, 41, 1988, s. 69.
 33. *Z DZIEJÓW ODDZIAŁU STOWARZYSZENIA HISTORYKÓW SZTUKI W TORUNIU*, Sprawozdania TNT, 41, 1988, s. 69-72.
 34. JERZY HOPPEN (1891-1969), [w:] *Toruńscy twórcy nauki i kultury 1945-1985*, pod red. M. Biskupa i A. Gizińskiego, Warszawa – Poznań – Toruń 1989, s. 89-94.
 35. BRONISŁAW JAMONTT, [w:] *Toruńscy twórcy nauki i kultury 1945-1985*, pod red. M. Biskupa i A. Gizińskiego, Warszawa – Poznań – Toruń 1989, s. 125-133.
 36. JERZY REMER (1888-1979), *HISTORYK SZTUKI, KONSERWATOR, MUZEOLOG, PROFESOR UMK*; [w:] *Toruńscy twórcy nauki i kultury 1945-1985*, pod red. M. Biskupa i A. Gizińskiego, Warszawa – Poznań – Toruń 1989, s. 281-286.
 37. *KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA W BRANIEWIE*, AUNC, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, 13, 1989, s. 81-91.
 38. *WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU STEFANA BATOREGO W WILNIE 1919-1939*, [w:] *I Międzynarodowa Konferencja Wilno i Wileńszczyzna jako krajobraz i środowisko wielu kultur*. Streszczenia i tezy referatów, Białystok 1989, s. 61.
 39. *ŻYCIE KULTURALNE I ARTYSTYCZNE WILNA 1899-1919*, Sprawozdania TNT, 42, 1989, s. 69-71.
 40. *BIBLIOGRAFLA PRAC PROF. JADWIGI PUCLATA-PAWŁOWSKIEJ (WYBÓR)*, Biuletyn Historii Sztuki, 52, nr 3-4, 1990, s. 434-437 (wspólnie z H. Podgórską).
 41. *SZTUKA MIĘDZYWOJENNEGO WILNA*, Wolne Słowo, nr 4 (16 marca), Toruń 1990, s. 6 [recenzja].
 42. *WILEŃSKO-NOWOGRÓDZKI OKRĘG KONSERWATORSKI W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM*, AUNC, Zabytkoznawstwo i konserwatorstwo, 17, 1991, s. 215-230.
 43. *PROJEKTY POMNIKA MICKIEWICZA W WILNIE W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM W ŚWIECIE ÓWCZESNYCH KRYTYK I POLEMIK PRASOWYCH*, Lituano-Slavica Posnaniensia Studia Historiae Artium, t. 5; Poznań 1991, s. 257-176.
 44. *ŻYCIE KULTURALNE I ARTYSTYCZNE WILNA W LATACH 1899-1919*, Teka Komisji Historii Sztuki, t. 8, pod red. J. Poklewskiego, Toruń 1992, s. 129-166.
 45. *PROFESOR DOKTOR JADWIGA PUCLATA-PAWŁOWSKA 1902-1989*, Teka Komisji Historii Sztuki, t. 8, pod red. J. Poklewskiego; Toruń 1992, s. 5-11.
 46. *WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU STEFANA BATOREGO W WILNIE, WILNO-WILEŃSZCZYZNA JAKO KRAJOBRAZ I ŚRODOWISKO WIELU KULTUR*, [w:] *Materiały I*

- Międzynarodowej Konferencji. Białystok 21-24 IX 1989*, pod red. E. Feliksiak, t. 3; Białystok 1992, s. 71-96.
47. CHMARZYŃSKI GWIDO (1906-1973), [w:] *Słownik biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*, pod red. S. Gierszewskiego, t. 1, Gdańsk 1992, s. 204-205.
 48. WILEŃSKIE WYSTAWY ARTYSTYCZNE W DWUDZIESTOLECIU MIĘDZYWOJENNYM, *Muzealnictwo*, 35, 1993, s. 18-30.
 49. WILNO ARTYSTYCZNE W DWUDZIESTOLECIU MIĘDZYWOJENNYM; *Sprawozdania TNT*, 46, 1993, s. 44-45.
 50. ORGANIZACJE ARTYSTYCZNE I INSTYTUCJE OPIEKI NAD SZTUKĄ W MIĘDZYWOJENNYM WILNIE, *KULTURA MIĘDZYWOJENNEGO WILNA*, [w:] *Materiały Konferencji w trokach (28-30 VI 1993)*, pod red. A. Kiezuń, Białystok 1994, s. 173-202.
 51. *POLSKIE ŻYCIE ARTYSTYCZNE W MIĘDZYWOJENNYM WILNIE*, Toruń 1994, ss. 357.
 52. PRZYSZYNEK DO DZIEJÓW ARTYSTYCZNEGO WILNA W DWUDZIESTOLECIU MIĘDZYWOJENNYM, *AUNC, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo*, 23, 1994, s. 27-69.
 53. „SZKOŁA WILEŃSKA” I JEJ OCENA PRZEZ MIĘDZYWOJENNĄ KRYTYKĘ ARTYSTYCZNĄ, *AUNC, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo*, 25, 1994, s. 251-276.
 54. WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. TWÓRCZA KONTYNUACJA TRADYCJI WILEŃSKIEJ, [w:] *Z dziejów Almae Matris Vilnensis: księga pamiątkowa ku czci 400-lecia założenia i 75-lecia wskrzeszenia Uniwersytetu Wileńskiego*, pod red. Ludwika Piechnika, Kazimierza Puchowskiego, Kraków 1996, s. 292-294.
 55. WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU STEFA BATOREGO 1919-1939, *KSZTAŁCENIE ARTYSTYCZNE W WILNIE I JEGO TRADYCJE*: [katalog wystawy] Toruń, 15 marca - 5 maja 1996; Wilno, 7 czerwca - 7 lipca 1996, Vilniaus meno mokykla ir jos tradicijos: Torunė, 1996 kovo 15 - gegužės 5, Vilnius, 1996 birželio 7 - liepos 7 / red. katalogu Jerzy Malinowski, Michał Woźniak, Ruta Janonienė [aut. tekstów Erikas Banys et al. , tł. Stanislovas Aleksandrovičius et al.], Muzeum Okręgowe w Toruniu, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie; Toruń 1996, 97-104; biogramy artystów, *tamże*: Ferdynand Ruszczyc, s. 104-105, Bolesław Bałzukiewicz, s. 106, Stanisław Bohusz-Sięstrzenicz, s. 106-107, Benedykt Kubicki, s. 107, Aleksander Szturman, s. 107-108, Zbigniew Pronaszkowski, s. 108, Ludomir Slendziński, s. 109-110, Stefan Narebski, s. 115, Henryk Kuna, s. 116, Kazimierz Kwiatkowski, s. 117, Marian Stefan Kulesza, s. 117-118, Czesław Wierusz-Kowalski, s. 119, Kazimiera Adamska-Rouba, s. 121, Edward Giedroń, s. 125, Rafał Jachimowicz (Rapalas Jakimavicius), s. 130-131, Edward Karniej, s. 133, Janina Gwecińska-Golubiew, s. 140, Leona Szczepanowiczowa, s. 146, Czesław Szenberg, s. 147, Zofia Wendorff-Serafimowicz, s. 147, Piotr Zyngiel, s. 149.
 56. ANTONI WIWULSKI, TWÓRCA NIESŁUSZNIE ZAPOMNIANY; [w:] *Wilno i kresy Północno-Wschodnie*, t. 2, *Kultura i trwanie*, pod red. E. Feliksiak, A. Kisielewska; Białystok 1996, s. 169-190.
 57. KATEDRA HISTORII SZTUKI UNIWERSYTETU STEFANA BATOREGO W WILNIE 1922-1939, [w:] *Dzieje Historii sztuki w Polsce. Kształtowanie się instytucji naukowych w XIX i XX wieku*, pod red. A.S. Labudy przy współpracy K. Zawisza-Stanisławskiej; Poznań 1996, s. 203-212.
 58. KATEDRA I ZAKŁAD HISTORII SZTUKI UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU; [w:] *iw.*; s. 237-242.
 59. ŁUKASZEWICZ KAZIMIERZ, MALARZ K. XVIII W., [w:] *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*, t. 3, Gdańsk 1996, s. 20.
 60. PERTI (PETRIJ, PETER) JAN JERZY, MALARZ K. XVIII W., [w:] *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*, t. 3, Gdańsk 1996, s. 29.
 61. ZELEK IGNACY (1894-1961), RZEźBIARZ, [w:] *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*, t. 4, Gdańsk 1996, s. 80.

62. WILEŃSKIE TRADYCJE SZTUK PIĘKNYCH, Przegląd Artystyczno Literacki; Toruń 1997, nr 11 (69), s. 35-44.
63. EPITAFIUM FRETERÓW Z KOLEGIATY W KOŁOBRZEGU. [w:] *Badania nad sztuką Pomorza. Materiały sesji naukowej Oddziału Szczecińskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Sztuka Pomorza Zachodniego w świetle najnowszych badań*, Kamień Pomorski 20-21 maja 1988, Szczecin 1998, s. 117-120.
64. FRYCZ JERZY BOGUMIL (1927-1985,) KONSERWATOR ZABYTKÓW, HISTORYK SZTUKI, DOCENT UMK, [w:] *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*; Gdańsk 1998, Suplement I, s. 89-90.
65. KOZŁOWSKI JÓZEF (1905-1991), ARTYSTA, PLASTYK, ARCHITEKT WNETRZ, PROFESOR UMK, [w:] *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*; Gdańsk 1998, Suplement I, s. 161-162.
66. PUCLATA-PAWŁOWSKA JADWIGA ANNA MARLA (1902-1989), HISTORYK SZTUKI, PROFESOR UMK, [w:] *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*; Gdańsk 1998, Suplement I, s. 245-246.
67. SZTUKA W SŁUŻBIE PROPAGANDY STALINOWSKIEJ, Czasy Nowożytne, t. VI, Toruń 1999, s. 249-258,
68. WARMIŃSKIE SANKTUARIA PIELGRZYMKOWE W XVII I XVIII WIEKU, [w:] *Kościół i sztuka północnego Bałtyku – Kirche und Kunst Ostseeraum* (Studia Borussico-Baltica Toruniensia Historiae Atrium, t. 3), pod red. M. Woźniaka, Toruń 1998, s. 255-295.
69. PROFESOR JULIUSZ KŁOS (1881-1933,) ARCHITEKT – BADACZ – KONSERWATOR – PEDAGOG – CZŁOWIEK, [w:] *Architektura et historia. Studia Mariano Arszyńskiego reptuagenario dedicata*, Toruń 1999, s. 283-313,
70. ZBIGNIEWA PRONASZKI PROJEKT POMNIKA MICKIEWICZA W WILNIE, [w:] *Wilno i ziemia Mickiewiczowska pamięci. Materiały III Międzynarodowej konferencji w Białymstoku 9-12 IX 1998 w trzech tomach*, t. 1, *W kręgu spraw historycznych*, pod red. E. Felisiak i E. Konończyk; Białystok 2000, s. 305-328.
71. ART IN STALINIST PROPAGANDA; Czasy Nowożytne – Modern Times, Toruń 2000, Vol. 1, s. 127-137.
72. PRESERVATION OF HISTORIE MONUMENTS IN VILNIUS IN THE YEARS 1922-1939, [w:] *Lietuvos Kultūros Paveldo restauravimo instituciju 50-mecio konferencijus medžiaga – Material of the Conference for the 50-th anniversary of Restoration Organizations for Cultural Monuments of Lithuania*, Vilnius 2000, s. 7-9.
73. PRZEDMOWA, [w:] *Księga pamiątkowa ofiarowana Profesorowi Wiesławowi Domastowskiemu*, Toruń 2000, s. 10-11, (wspólnie z R. Drzewieckim)
74. CIVIS VILNENSIS, [w:] *Ferdynand Ruszczyk 1870-1936. Życie i dzieło* [katalog wystawy], Kraków 2002, s. 69-74.
75. JUBILEUSZ PROFESORA ZYGMUNTA KRUSZELNICKIEGO, Teka Komisji Historii Sztuki, t. 9, pod red. J. Poklewskiego, Toruń 2002, s. 7- 8.
76. BIBLIOGRAFIA PUBLIKACJI PROFESORA ZYGMUNTA KRUSZELNICKIEGO ZA LATA 1952-2002; Teka Komisji Historii Sztuki, t. 9, pod red. J. Poklewskiego, s. 9-13.
77. WILEŃSKI EPIZOD ZBIGNIEWA PRONASZKI, Teka Komisji Historii Sztuki, t. 9, pod red. J. Poklewskiego, s. 215-236.
78. UNIWERSYTET STEFANA BATOREGO NA UMK, Głos Uczelni, R. XI (XXVII), nr 5 (1950); Toruń maj 2002, s. 12.
79. KATALOG DZIEŁ SZTUKI OFIAROWANYCH UNIWERSYTETOWI MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU PRZEZ PROF. WIESŁAWA LITEWSKIEGO, Toruń 2002, ss. 163, uzupełnienia haseł i redakcja wspólnie z J. Flikiem.
80. O GUŚCIE ARTYSTYCZNYM W MIĘDZYWOJENNYM WILNIE, [w:] *Rozważania o smaku artystycznym*, pod red. J. Poklewskiego i T. F. de Rosset, Toruń 2002, s. 243-263.
81. STULECIE URODZIN PROFESOR JADWIGI PUCLATA-PAWŁOWSKIEJ, Głos Uczelni ,R. XII (XXVIII) nr 1 (203), styczeń 2003, s. 8-9;

82. *RUSZCZYĆ – KALENDARZ – WILNO*, Głos Uczelni, R. XII (XXVIII) nr 1 (203), styczeń 2003, s. 11.
83. *NIE ZAPOMNIJMY WSPÓLNYCH CHWIL*, [w:] *Romek – Album Jubileuszowy z okazji siedemdziesiątej rocznicy urodzin profesora Romualda Drzewieckiego*, Toruń 2003, s. 42.
84. *PAMIĘCI PROFESORA GWIDONA CHMURZYŃSKIEGO*, Głos Uczelni; Toruń 2004, R. XIII (XXIX) nr 2 (216), s. 19,
85. *WSTĘP*, Teka Komisji Historii Sztuki, pod red. J. Poklewskiego; Toruń 2005, t. X; s. 7-8.
86. *PROFESOR GWIDO CHMURZYŃSKI IN MEMORIAM*, Teka Komisji Historii Sztuki, pod red. J. Poklewskiego; Toruń 2005, t. X, s. 9-18.
87. *WILEŃSKIE OBCHODY SETNEJ ROCZNICY ŚMIERCI TADEUSZA KOŚCIUSZKI, ICH PRZEBIEG I OPRAWA PLASTYCZNA*, [w:] *Badania technologii technik malarskich, konserwacja dzieł sztuki, kopi. Księga pamiątkowa z okazji jubileuszu 50-lecia pracy, dedykowana prof. dr art. kons. Józefowi Flikowi*, pod red. J. Olszewskiej-Świetlik, Toruń 2007, s. 242-251.
88. *ŻYCIE W SŁUŻBIE NAUKI I KULTURY – W STULECIE URODZIN PROFESOR DOKTOR JADWIGI PUCLATA-PAWŁOWSKIEJ*, AUNC. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, z. 35, Toruń 2008, s. 5-16.